

# PIANO INTEGRATO DELLA CULTURA 2008-2010

## Progetto di Iniziativa Regionale “Sostegno alle bande, ai cori e alle scuole di musica”

L.R. 88/94 Sostegno alle attività di educazione e formazione  
alla musica ed al canto corale

### MODULO PER LA RICHIESTA DI CONTRIBUTO

#### RISERVATO AL COMUNE

DATA DI RICEVIMENTO \_\_\_\_\_ PROTOCOLLO \_\_\_\_\_

#### RISERVATO ALLA PROVINCIA

DATA DI RICEVIMENTO \_\_\_\_\_ PROTOCOLLO \_\_\_\_\_

#### SOGGETTO RICHIEDENTE

NOME \_\_\_\_\_

INDIRIZZO \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_ COMUNE \_\_\_\_\_

TEL. \_\_\_\_\_ FAX \_\_\_\_\_ E-MAIL \_\_\_\_\_

COD. FISCALE O PARTITA IVA \_\_\_\_\_

NATURA GIURIDICA \_\_\_\_\_

LEGALE RAPPRESENTANTE \_\_\_\_\_

#### MODALITA' DI PAGAMENTO DEL CONTRIBUTO RICHiesto

ACCREDITAMENTO IN C/C BANCARIO INTESTATO ALL'ENTE RICHIEDENTE  
(INDICARE COORDINATE BANCARIE, DENOMINAZIONE, SEDE, AGENZIA E  
INDIRIZZO DELL'ISTITUTO BANCARIO PRESCELTO)

\_\_\_\_\_

VERSAMENTO IN C/C POSTALE INTESTATO COME SOPRA

<b>RISERVATO AL COMUNE</b>
----------------------------

Parere sull'accoglimento

**POSITIVO** \_\_\_\_\_ **NEGATIVO** \_\_\_\_\_

**1** - Attestazione dei requisiti in base all'art. 3 L.R. 88/94 SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**2** - Rendiconto contributi regionali anno precedente SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**3** - Attinenza ai contenuti e moduli della programmazione didattica di cui al Progetto di Iniziativa Regionale "Sostegno alle bande, ai cori e alle scuole di musica" SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**4** - Attestazione del numero dei corsi svolti l'anno precedente con il finanziamento regionale SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Al Sindaco  
del Comune di

---

**Oggetto: Domanda di contributo di cui al Progetto di Iniziativa Regionale “Sostegno alle bande, ai cori e alle scuole di musica” ( L.R. 88/94 "Norme per il sostegno delle attività di educazione e formazione alla musica e al canto corale”**

Il sottoscritto \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_  
il \_\_\_\_\_ residente in \_\_\_\_\_ nella sua  
qualità di \_\_\_\_\_ e legale rappresentante,

### C H I E D E

La concessione di un contributo di cui alla L.R. 88/94 per la realizzazione di un progetto educativo relativo a:

- Banda fino a 50 elementi
- Banda oltre 50 elementi
- Coro fino a 20 elementi
- Coro fino a 40 elementi
- Coro oltre 40 elementi
- Scuola di musica

### D I C H I A R A

- Di possedere i requisiti necessari per presentare domanda di contributo in rif. agli artt. 2 e 3 della L.R. 88/94
- Di avere svolto continuativamente attività corsuali negli ultimi tre anni
- Di impiegare personale docente, con rapporto di prestazione d'opera intellettuale o di lavoro subordinato, che sia in possesso dei titoli previsti dall'art. 3 della L.R. 88/94
- Di definire la programmazione didattica di ogni corso, in particolare nel rispetto di quanto previsto dal Progetto di Iniziativa Regionale “Sostegno alle Bande, ai cori e alle scuole di musica
- Di prendere atto delle disposizioni adottate con delibera della G.R. n. del [Attuazione 2008]

### D I C H I A R A A L T R E S I'

di prendere atto che qualora emerga la non veridicità della presente dichiarazione, che l'amministrazione provinciale disporrà la decadenza dai benefici, ai sensi dell'art. 75 comma 1, del DPR n. 445/2000.

Il Legale Rappresentante

---

## ATTIVITA' DI EDUCAZIONE MUSICALE AD INDIRIZZO BANDISTICO

### NUMERO DEI COMPONENTI LA BANDA:

Banda fino a 50 componenti N. \_\_\_\_\_

Banda oltre 50 componenti N. \_\_\_\_\_

### CORSI OBBLIGATORI DI TEORIA, SOLFEGGIO E STRUMENTO (min. 2 per bande fino a 50 componenti, min. 3 per bande oltre 50 componenti)

Tot. Corsi n. \_\_\_\_\_ (per ogni corso indicare: N. iscritti e N. ore)

Periodo di svolgimento: da \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

1. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_
2. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_
3. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_
4. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_
- 5.

### CORSI COSTITUENTI TITOLO DI PRIORITA': Teoria, Armonia, Storia della Musica (max 4 per bande fino a 50 componenti, max 5 per bande oltre 50 componenti)

Tot. Corsi n. \_\_\_\_\_ (per ogni corso indicare: N. iscritti, N. ore e materia)

Periodo di svolgimento: da \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

1. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ materia (teoria, armonia, storia musica) \_\_\_\_\_
2. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ materia (teoria, armonia, storia musica) \_\_\_\_\_
3. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ materia (teoria, armonia, storia musica) \_\_\_\_\_
4. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ materia (teoria, armonia, storia musica) \_\_\_\_\_
- 5.

### DOCENTI

Indicare i nomi e la qualifica dei docenti, ed il corso in cui insegnano

Nome \_\_\_\_\_ Qualifica \_\_\_\_\_ Corso \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_ Qualifica \_\_\_\_\_ Corso \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_ Qualifica \_\_\_\_\_ Corso \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_ Qualifica \_\_\_\_\_ Corso \_\_\_\_\_

## ATTIVITA' DI EDUCAZIONE MUSICALE A INDIRIZZO CORALE

### NUMERO DEI COMPONENTI IL CORO:

Coro fino a 20 elementi N. \_\_\_\_\_

Coro fino a 40 elementi N. \_\_\_\_\_

Coro oltre 40 elementi N. \_\_\_\_\_

### CORSI OBBLIGATORI DI TEORIA, SOLFEGGIO E IMPOSTAZIONE VOCALE

(min. 1 per cori e fino a 20 elementi, min. 2 per cori fino a 40 elementi, min. 3 per cori con più di 40 elementi)

Tot. Corsi n. \_\_\_\_\_ (per ogni corso indicare: N. iscritti e N. ore)

**Periodo di svolgimento:** da \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

1. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_

2. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_

3. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_

4. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_

5.

### CORSI COSTITUENTI TITOLO DI PRIORITA': educazione all'ascolto, Storia della Musica, approfondimento repertoriale

(max 2 per cori e fino a 20 elementi, max 4 per cori fino a 40 elementi, max 5 per cori con più di 40 elementi)

Tot. Corsi n. \_\_\_\_\_ (per ogni corso indicare: N. iscritti, N. ore e materia)

**Periodo di svolgimento:** da \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

1. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ materia (ascolto, storia musica, repertorio) \_\_\_\_\_

2. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ materia (ascolto, storia musica, repertorio) \_\_\_\_\_

3. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ materia (ascolto, storia musica, repertorio) \_\_\_\_\_

4. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ materia (ascolto, storia musica, repertorio) \_\_\_\_\_

5. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ materia (ascolto, storia musica, repertorio) \_\_\_\_\_

6. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ materia (ascolto, storia musica, repertorio) \_\_\_\_\_

### DOCENTI

**Indicare i nomi e la qualifica dei docenti, ed il corso in cui insegnano**

Nome \_\_\_\_\_ Qualifica \_\_\_\_\_ Corso \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_ Qualifica \_\_\_\_\_ Corso \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_ Qualifica \_\_\_\_\_ Corso \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_ Qualifica \_\_\_\_\_ Corso \_\_\_\_\_

<b>ATTIVITA' DI EDUCAZIONE MUSICALE DI BASE</b>
---

ALLIEVI COMPLESSIVI DELLA SCUOLA (MIN. 100) N. \_\_\_\_\_

**CORSI COLLETTIVI DI FORMAZIONE DI BASE: attività di educazione musicale di base  
educazione corale, attività per adulti  
(min. 3 corsi, con 6 allievi ciascuno)**

Tot. Corsi n. \_\_\_\_\_

**Periodo di svolgimento:** da \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

- per ogni corso indicare: N. iscritti, N. ore, fascia di età (fino 10 anni, tra 11 e 15 anni, da 16 anni)

1. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ Età \_\_\_\_\_
2. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ Età \_\_\_\_\_
3. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ Età \_\_\_\_\_
4. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ Età \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**CORSI INDIVIDUALI di strumento, composizione e canto  
(min. 6 corsi, allievi per ogni corso da 3 a 15)**

Tot. Corsi n. \_\_\_\_\_

**Periodo di svolgimento:** da \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

- per ogni corso indicare: N. iscritti, N. ore, fascia di età (fino 10 anni, tra 11 e 15 anni, da 16 anni), materia: strumento (specificare), composizione, canto

1. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ Età \_\_\_\_\_ Materia \_\_\_\_\_
2. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ Età \_\_\_\_\_ Materia \_\_\_\_\_
3. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ Età \_\_\_\_\_ Materia \_\_\_\_\_
4. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ Età \_\_\_\_\_ Materia \_\_\_\_\_
5. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ Età \_\_\_\_\_ Materia \_\_\_\_\_
6. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ Età \_\_\_\_\_ Materia \_\_\_\_\_
7. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ Età \_\_\_\_\_ Materia \_\_\_\_\_
8. Iscritti N. \_\_\_\_\_ Ore N. \_\_\_\_\_ Età \_\_\_\_\_ Materia \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_

**DOCENTI****Indicare i nomi e la qualifica dei docenti, ed il corso in cui insegnano**

Nome \_\_\_\_\_ Qualifica \_\_\_\_\_ Corso \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_ Qualifica \_\_\_\_\_ Corso \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_ Qualifica \_\_\_\_\_ Corso \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_ Qualifica \_\_\_\_\_ Corso \_\_\_\_\_

**EVENTUALI CONDIZIONI PREFERENZIALI**

---

---

---

---

<b>ALLEGATI</b>
-----------------

- A** - BILANCIO CONSUNTIVO ANNO PRECEDENTE (Se percepito finanziamento regionale)
- B** - RELAZIONE ILLUSTRATIVA DELL'ATTIVITA' SVOLTA
- C** - DATA INIZIO E FINE CORSI
- D** - DICHIARAZIONE DEL NUMERO DEI CORSI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CON FINANZIAMENTO REGIONALE (secondo la scheda allegata da consegnare in copia alla Provincia di appartenenza)

**RENDICONTO ANNO \_\_\_\_\_**  
**(INVIARE CONTESTUALMENTE AL COMUNE ED ALLA PROVINCIA)**

Al Sindaco  
del Comune di \_\_\_\_\_

All'Assessore alla cultura  
della Provincia di \_\_\_\_\_

Il sottoscritto \_\_\_\_\_ in qualità di  
responsabile

- dell'Associazione Bandistica

\_\_\_\_\_

che rientra nella seguente categoria:

- Banda fino a 50 elementi
- Banda oltre 50 elementi

- dell'Associazione Corale

\_\_\_\_\_

che rientra nella seguente categoria:

- Coro fino a 20 elementi
- Coro fino a 40 elementi
- Coro oltre 40 elementi

- della Scuola di Musica \_\_\_\_\_

**D I C H I A R A**

che la Scuola/Associazione dal sottoscritto rappresentata, ha svolto regolarmente n. \_\_\_\_\_  
corsi per i quali è stato assegnato il finanziamento regionale di Euro \_\_\_\_\_

I corsi sono stati svolti secondo le modalità ed i tempi definiti nel Progetto di Iniziativa  
Regionale "Sostegno alle bande, ai cori e alle scuole di musica".

Firma

\_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_