

comune di agliana
comune di
lamporecchio
comune di quarrata

teatro moderno
teatro comunale
teatro nazionale

FONDAZIONE **TOSCANA SPETTACOLO**
TOSCANA



provincia di pistoia
assessorato alla cultura

stagione ragazzi
teatri di toscana
rete teatrale regionale



Sipario Aperto
FormAzione in scena

09/10



www.fts.toscana.it

www.cultura.pistoia.it

Stampa: Arti Grafiche Nencini - Poggibonsi **CLAIM** COMMUNICATION

*spettacoli riservati agli istituti comprensivi
dei comuni di Agliana, Lamporecchio e Quarrata*

info

Provincia di Pistoia

ufficio cultura
tel. 0573 97461 - fax 0573 974675
cultura@provincia.pistoia.it

Fondazione Toscana Spettacolo

tel 055 219851
fax 055219853
fts@fts.toscana.it

La direzione si riserva il diritto di modificare il presente programma
in ogni sua parte ogni qual volta se ne presentino le necessità.







teatro
moderno

comune di agliana



giovedì 25 febbraio, ore 10

Teatro della Tosse



STORIE CLANDESTINE

storie dei popoli di Kurdistan, Cina, Africa, Arabia, Carabi

raccontate da Mara Baronti

età consigliata: da 12 ai 14 anni

tecnica utilizzata: teatro d'attore, teatro di narrazione

Che idee hanno della vita i popoli che a ondate, per sfuggire guerre e calamità o con il miraggio di un'esistenza migliore, arrivano nella nostra penisola? Ascoltando queste storie forse potremo comprendere qualcosa di più profondo a proposito dei nostri nuovi vicini di casa, dei nostri nuovi compagni di banco.

Mara non legge, non dice a memoria: racconta improvvisando con tecniche che padroneggia.

Per questo è narratrice; per questo può adattare il suo "spettacolo" al pubblico che di volta in volta incontra, scegliendo le storie più "adatte" al suo auditorio.

Da molti anni Mara, prima narratrice di fiabe in Italia, si presenta su i palcoscenici e nelle scuole di tutta Italia raccogliendo sempre apprezzamento ed entusiasmo.





teatro
comunale

comune di lamporecchio




martedì 2 marzo, ore 10.30

Assemblea Teatro




LA COSTITUZIONE IN 10 COLORI

testo di Renzo Sicco e Fabio Arrivas
con Andrea Castellini e Cristiana Voglino
regia di Renzo Sicco e Lino Spadaro
musiche di Franco Battiato
età consigliata: da 12 ai 14 anni
tecnica utilizzata: teatro d'attore



“Cos'è la Costituzione? Perché la Costituzione è un testo importante? È noioso leggere la Costituzione con la propria mamma? O si può scoprire che non solo è utile ma anche divertente! Andrea è un giovane adolescente e deve leggere per “compito a casa” la Costituzione. Lo fa... e non lo fa! Un po' legge... e un po' ascolta musica a tutto volume. Finché rientra a casa, ma è allora tutto cambia. Prima si abbassa il volume, poi si ricomincia a leggere ma anche a parlare, a fare esempi, a discutere, a confrontarsi. Insomma, con mamma la Costituzione diventa un testo vivo e interessante! Le parole diventano colori per disegnare i malanni o i potenziali della società e del mondo che gira attorno. Prima è la mamma a porre domande e ad offrire le risposte poi, via via, anche “il giovane” Andrea diventa “grande” e si interroga, e interroga cercando nuove risposte. Insieme, mamma e Andrea, scoprono quanto la Costituzione, ancora oggi, a sessant'anni dalla sua scrittura, sia un testo “vivo”.





**teatro
nazionale**

comune di quarrata



mercoledì 3 marzo, ore 9.45

La Piccionaia – I Carrara - Teatro Stabile di Innovazione



ARRABBIATI

liberamente tratto da *Alla grande* di Cristiano Cavina
spettacolo-progetto teatrale di indagine sull'adolescenza di Ketti Grunchi
regia di Marco Artusi
con Marco Artusi e Camilla Bombardini
età consigliata: da 12 ai 14 anni
tecnica utilizzata: teatro d'attore

Alla grande di Cristiano Cavina rappresenta per noi il punto di arrivo di una ricerca e luogo di partenza per un lavoro di messa in scena propriamente drammaturgico. Il libro ci offre la giusta occasione per avvicinare due mondi: quello adulto e quello dell'adolescenza. Per questo motivo abbiamo operato la scelta di far lavorare nello spettacolo due attori, uno adulto, che rappresenti "il mondo dei grandi" e un'attrice molto giovane, per "il mondo dei ragazzi".

Per l'allestimento dello spettacolo abbiamo scelto di aprire il lavoro della messa in scena teatrale, ad un gruppo "esterno". Un gruppo di giovani composito, persone che amano il teatro e la ricerca. Un gruppo disposto ad accogliere al suo interno realtà differenti, e complicate... border-line, al quale si è proposto di accompagnare in modo attivo la produzione dello spettacolo in tutti i suoi step: ideazione, elaborazione drammaturgica del testo, prove in teatro, studio dei personaggi, delle tematiche, sperimentazioni.

